

concurso para la sede de la filmoteca de cataluña

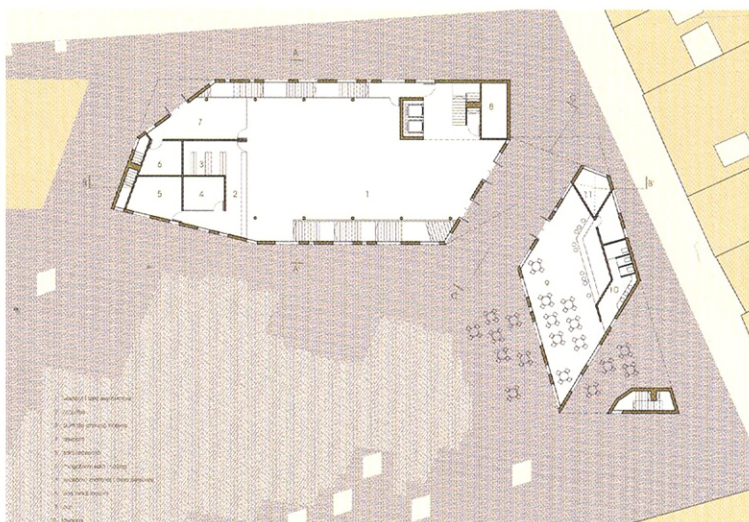
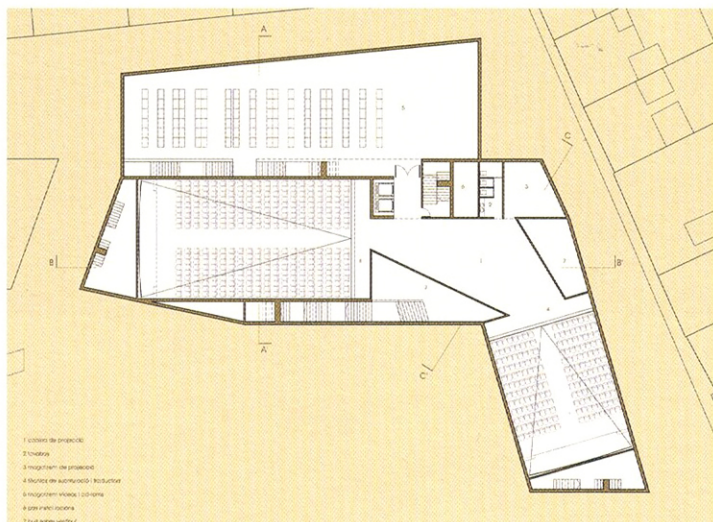
[2001]

ARQUITECTOS:

José Antonio Martínez Lapeña
Elías Torres Tur

COLABORADORES:

Arquitectos: Guillem Bosch, Daniela Eckardt, Borja-José
Gutiérrez, Laura Jiménez, Pablo Tena, Alexandra de
Chatillón, Luis Valiente.
Estudiantes: Pau Badia, Marc Mari
Administración: Jennifer Vera



PLANTA SÓTANO

PLANTA BAJA

La nueva sede de la Filmoteca de Cataluña se plantea como un edificio con altura de cornisa constante, en el que la manipulación de las alineaciones, permite a las plantas superiores dar continuidad a las calles que la limitan, sin renunciar a ampliarlas a nivel perceptivo mediante el retranqueo de la planta baja. Este desenganche entre la planta baja y las superiores da lugar a porches que marcan los accesos, tanto desde la plaza Salvador Seguí como desde la esquina de las calles Espatller y Sant Pau, y proporcionan sombra a la terraza de la cafetería. El testero de la calle Sant Josep Oriol gira para abrirse a los nuevos equipamientos previstos entre la calle Robadors y la Rambla del Raval. La Filmoteca se proyecta con una planta menos (PB+3) que los edificios que la rodean, pero, al ser éstos más altos, la altura final es parecida, y le permite integrarse con naturalidad a su entorno.

Las fachadas se plantean como un velo continuo, formado por una celosía de dibujo irregular, detrás de la cual se ocultan grandes cristales del suelo al techo. Esta solución permite controlar la radiación solar y reducir el consumo energético, al mismo tiempo que proporciona vistas hacia el exterior. El carácter misterioso de esta fachada, en la que una celosía impide adivinar lo que sucede detrás, tiene como contrapunto la gran pantalla inclinada que anunciará a la ciudad los diferentes acontecimientos que tienen lugar en este nuevo equipamiento.

